***Не тревожься о том, что дети тебя никогда не слушают;***

***тревожься о том, что они всегда за тобой наблюдают.***

Роберт Фулем

**Методы арт-терапии в работе с родителями детей**

**групп раннего возраста**

***Педагог-психолог Щукина Ирина Вячеславовна***

***ГБОУ Школа №1384 им. А.А.Леманского подразделение №2***

В последнее время, часто, диалог между представителями образовательных учреждений и родителями воспитанников строится на основах взаимопонимания до тех пор, пока вопрос не касается негативного поведения ребёнка. Редкий родитель ребёнка с негативным самопредъявлением добровольно и легко признает себя ответственным за то, что сын (дочь) дерзит педагогу (воспитателю), не испытывая ни малейшего пиетета перед взрослым. Чаще всего родители в таких беседах о воспитании, перекладывают бремя ответственности на педагога, оправдывая своё бессилие в отношении воспитания ребёнка, якобы, неумением педагога организовать должное воспитательное пространство для их чада.

Замечено, что знания, полученные ребёнком от представителей любого социального института (детского сада, школы и т.д.), пройдут проверку на «прочность» в кругу именно своей семьи. Чаще всего кто-либо из родителей или близких членов семьи становится для ребёнка значимым взрослым. Именно от личного отношения значимого взрослого к морально-нравственным ценностям зависит то, закрепятся эти ценности в сознании и поведении ребёнка или же красивые слова о долге и чести, об уважении к старшим и почитании учителей, так и останутся для маленького человека абстрактными понятиями.

Именно поэтому сотрудники нашего детского сада в своей работе одним из наиболее приоритетных и значимых направлений выделяют работу с родителями. Ведь от успешного взаимодействия родителей и сотрудников образовательного учреждения зависит тот психологический настрой, с которым ребёнок начинает каждый свой день.

Для того, чтобы попытаться выстроить с родителем продуктивный диалог, наметить дальнейшие пути развития ребёнка, тем более, если дело касается ребёнка с поведенческими проблемами, то, как мы уже упоминали выше, могут возникнуть определённые трудности во взаимном понимании двух сторон – педагогов и родителей. А ведь если не будет этих двух сторон, а педагоги и родители станут единым фронтом – фронтом защиты и помощи своим детям в таком непростом деле роста и взросления, то и все основные воспитательные ресурсы, усваиваемые детьми, будут «транслироваться» уважаемыми взрослыми, по договорённости, синхронно. И тогда ребёнку не придётся совмещать в своём сознании два противоположных мнения – мнение обожаемой мамы с мнением, часто уважаемого и любимого педагога, выражая своё состояние неопределённости и нестабильности то беспричинными капризами, то немотивированной агрессией, а то и «попросту» заболевая. Ведь нескончаемая череда ОРВи И ОРЗ нередко является психосоматическими проявлениями.

Особенное внимание сотрудники нашего детского сада уделяют родителям детей групп раннего возраста (группа кратковременного пребывания). Так как, именно сотрудники, работающие в подобных группах, как правило, формируют образ педагога образовательного учреждения в сознании родителей, а также, в сознании детей.

В качестве примера успешного установления доверительных отношений с родителями наших воспитанников, мы рассмотрим работу родительской группы с применением арт-терапевтических методов. Такие занятия проводит педагог-психолог, подтвердивший свою квалификацию арт-терапевта, занимаясь по программе повышения квалификации.

Упражнение №1 **«Расскажи о своём впечатлении от…»**

(в нашем случае мы обсуждали впечатления родителей от детского сада)

**Цель:**

Этим упражнением целесообразно начинать занятия в группе. Оно стимулирует творчество и осознание чувств, помогает родителям лучше познакомиться друг с другом. Также оно может служить диагностическим материалом, а также использоваться в конце сессии для анализа изменений.

**Материалы:**

Бумага, цветные карандаши, мел, краски.

Каждый член группы имеет в своем распоряжении много бумаги и красок, цветных карандашей и мелков.

**Описание структуры занятия. Методические рекомендации.**

Используйте одну-две минуты, чтоб осознать ощущения и чувства, которые возникают в этот момент. Забудьте об искусстве и не старайтесь быть художником. Возьмите карандаш и начните наносить какие-нибудь штрихи на бумагу. Рисуйте цветные линии и формы, говорящие о том, что вы ощущаете, думая о том, что Ваш малыш стал посещать детский сад. Попытайтесь символически выразить свое состояние в данный момент. Не заставляйте себя рисовать что-то определенное и высокохудожественное. Рисуйте то, что приходит в голову. Когда все члены группы закончат задание, группа может поделиться впечатлениями о каждом рисунке, никак его не оценивая.

Упражнение №2 **«Моментальное рисование эмоций»**

**Цель:**

Способствовать саморефлексии, побуждение к групповой коммуникации, высвобождение негативных чувств, опыта, а также возможность поделиться с другими родителями, любой информацией о себе, возможность к самораскрытию.

**Материалы:**

Бумага (листы формата А5 – 5 шт. на одного участника группы), листы формата А3 по одному на участника группы. Арт–материалы: пастель сухая, пастель масляная, краски гуашь, восковые мелки, карандаши, пластилин (и т.д. по фантазии).

**Описание структуры занятия. Методические рекомендации:**

Арт-терапевт предлагает родителям группы нарисовать эмоции, которые, возможно, они испытывали с началом посещения ребёнком детского сада. (если родительговорит, что не испытывал какой-либо эмоции, то ему предлагается нарисовать своё представление об этой эмоции ). Эмоции диктуются поочерёдно. Задача участников группы нарисовать своё ощущение эмоции быстро (4-5 сек. на один рисунок), затем необходимо перевернуть лист и на обратной стороне подписать изображённую эмоцию.

***Очерёдность рисования эмоций***;

- страх;

- гнев;

- печаль;

- удивление;

- радость.

Затем, все нарисованные эмоции выкладываются в центр, образованного участниками круга, изображением вверх. Задача участников рассортировать наугад все нарисованные эмоции, не указывая, при этом на лично-нарисованные. Рассортировав все листы по группам, убедившись в правильности выбора (пометка на обратной стороне листа), участники называют, что они видят схожего в их изображении (линии, цвет, формы).

После этого сравнения ведущий предлагает каждому участнику выбрать любое, близкое ему в данный момент, изображение эмоции. Можно остановиться на изображении своей эмоции, как на изображении, принадлежащем другому участнику группы. Далее, терапевт предлагает, взяв большой лист бумаги (А3), нарисовать свою вариацию на тему выбранного изображения эмоции. Законченные работы выкладываются в центр круга, всем участникам предлагается рассказать о своей работе, предоставив окружающим прототип (изначально выбранный вариант изображения эмоции) и итоговый результат изображения вариации на тему выбранной эмоции. Далее терапевт предлагает всем членам группы высказаться в отношении каждой работы. Рассказать какие чувства они испытывают, глядя на рисунок коллеги (участника группы). Затем он предлагает группе разделиться на пары, по схожести рисунков (цвета, тематики, общего характера и т.д.).

Работая в паре, участникам предлагается поочерёдно быть клиентом и терапевтом, выслушивая клиента и рассказывая о процессе работы над своим рисунком, соответственно.

Затем терапевты внутри пар, предлагают своим клиентам, вылепить исходно-изображаемое чувство из пластилина. С вылепленным чувством можно «поговорить», пытаясь найти ответ о значимости этого чувства для клиента. После всего, работая в паре, терапевты предлагают своим клиентам, по желанию, трансформировать вылепленное чувство-эмоцию. Затем, клиенту снова предлагается отрефлексировать на тему метаморфозы эмоции и своего к этому отношения.

В завершение этого упражнения все участники группы, сидя в исходном кругу, делятся впечатлениями от работы в парах и о своей работе с эмоцией-чувством. Обсуждают своё, возможно, изменившееся отношения к исходно-выбранной эмоции. Говорят о том, что чувствуют на данный момент, от каких чувств или впечатлений хотелось бы избавиться, а какие, возможно, сохранить.

На занятии мамы ( в основном это были именно они) обсуждали свои рисунки, что, с одной стороны, дало им возможность увидеть схожие чувства у других участниц, с другой – позволило арт-терапевту поговорить о чувстве вины, беспомощности, безысходности и других состояниях, неизменно возникающих у родителя, впервые столкнувшегося с системой социальных требований и правил. Родители группы могли обсудить эти темы, по желанию откровенно. Ведь в обыденной жизни, родителям детей одной группы редко удаётся поговорить на темы о личном, о своей семье, о переживаниях и надеждах, связанных с ребёнком. Арт-терапевтические группы - замечательная возможность для родителей пообщаться на любые волнующие темы образно и символически.

На наших занятиях происходила актуализация визуальных, звуковых, кинестетических ощущений. Мы также использовали рисунок в сочетании с элементами музыкальной и танцевальной терапии, что позволяло невербально выражать свои проблемы и чувства, научились понимать и анализировать свои эмоции.

В арт-терапевтической практике существует немало техник для успешной работы с группой любого настроенческого фона. Однако, следует заметить, какую бы технику не предпочёл педагог работающий с группой родителей воспитанников детского сада, или школы, главное – это тот настрой на позитивный результат, который он, представитель образовательного учреждения транслирует, часто таким тревожным и порой даже беззащитным молодым родителям.

Ведь главная цель подобных встреч с родителями воспитанников – это взаимное доверие, которое так непросто завоевать и поддерживать в дальнейшем. Довести уровень отношений с родителями до степени полного взаимного уважения и принятия непросто. Это долгий, кропотливый, каждодневный труд. Однако результат окупит сторицей любые усилия педагогического коллектива в этом направлении и сделает процесс воспитания детей продуктивным и успешным.